

# *Caligrafía historia e instrumentos*

Equipo 1

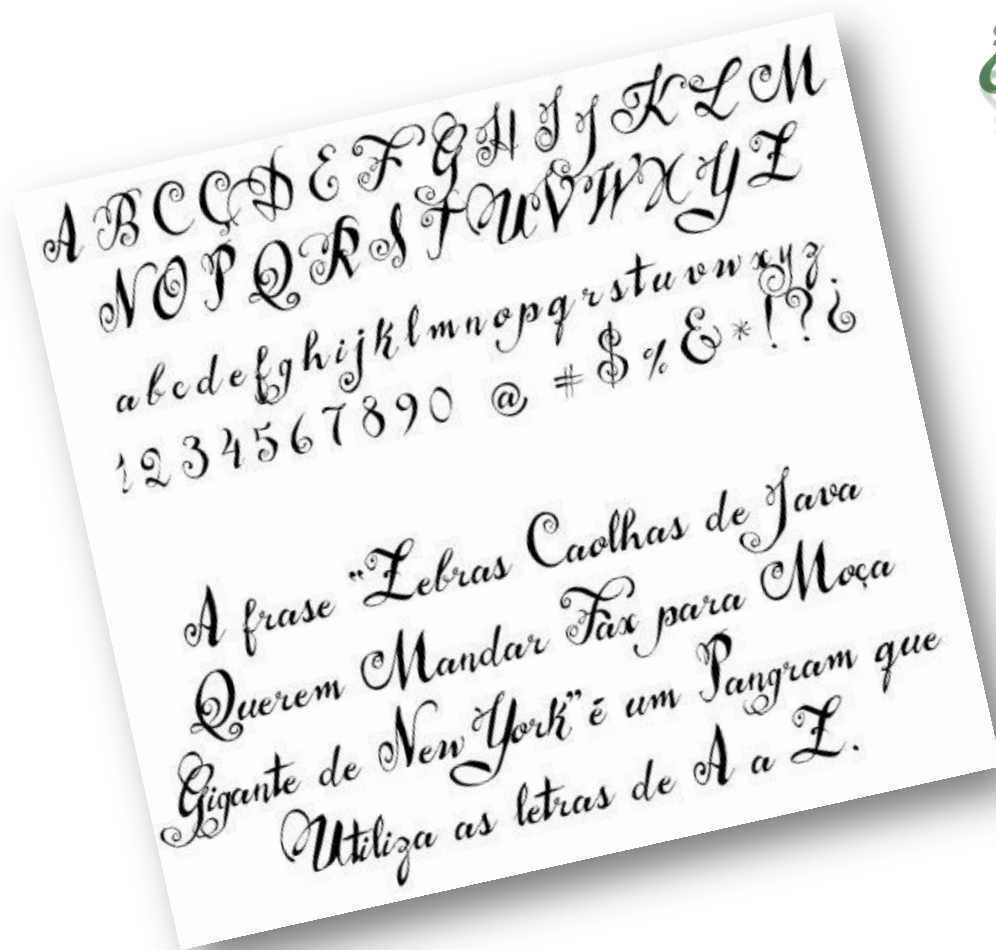
Luis Córdova

Jessica Guerrero

Briseida Lugo

Arlette Murrieta

Pedro Partida



# ¿QUÉ ES CALIGRAFÍA?

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras.

La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

► *El arte bello de escribir*

# Historia

- Caracteres chinos.
- La caligrafía occidental: alfabeto latino.
- la invención de la imprenta por Gutenberg.
- El bolígrafo primero, las máquinas de escribir.
- es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas



La caligrafía está presente a nuestro alrededor en la publicidad, los logotipos de compañías y las etiquetas de muchos productos, sin embargo la caligrafía ha ido decreciendo en su uso a través del tiempo aún cuando de manera expresiva se den algunos avances en la búsqueda de nuevas formas de caligrafía las mismas siguen teniendo su esencia principal

# Tipos de caligrafía

- Caligrafía de caracteres árabes .
- Caligrafía china
- El Shodō o *Caligrafía japonesa*
- Caligrafía occidental



# Caligrafía de caracteres árabes "arte de la línea".

Es un arte decorativo propio de los pueblos que utilizan el alfabeto árabe y sus variantes. Se suele considerar como la principal de las artes islámicas.



## Orígenes:

- ▶ \* El desarrollo del arte caligráfico árabe, como el de la propia escritura, está íntimamente ligado a la expansión del Islam a partir del siglo VII.
- ▶ \* El desarrollo de la caligrafía como arte va ligado al hecho de que el islam prohíbe la adoración de representaciones figurativas.



## Técnica:

\* El instrumento habitual para la escritura es el cálamo (en árabe, *qalam*), utilizado aún hoy en día para la caligrafía artística.

\* El cálamo es una caña en cuyo extremo se hace un corte transversal: dicho corte determina la alternancia entre trazos gruesos y finos característica de la mayoría de los estilos caligráficos.





# Caligrafía china

. La caligrafía china se caracteriza por la originalidad y la riqueza de la escritura, la caligrafía china permite, además, un campo de expresión artística muy amplia.



Lo más conocido de la caligrafía china es escribir los signos con un pincel. En tiempos antiguos, los caracteres chinos se grababan en los huesos de los bueyes o caparazones de tortuga, más adelante, en bronce. Una buena caligrafía tradicionalmente, refleja el nivel de una cultura escrita.



- La historia de la escritura china (que tiene más de 3000 años) Ha desarrollado muchos estilos de caligrafía. Además, los caracteres chinos tienen varias ortografías: alrededor de 3 por caracteres. El calígrafo tiene una amplia gama de posibilidades. También puede variar a lo largo del escrito el trazo para expresar sus sentimientos. Una caligrafía puede diferenciar pasajes de un texto para reforzar o cambiar su significado. El mensaje que puede transmitir la caligrafía china es muy amplio.



- El pincel de caligrafía se hace sobre papel de arroz o de seda (más frágil). El hardware de un calígrafo que se llama Cuatro tesoros del estudio: el pincel, el papel, la tinta y la tinta de piedra. La tinta se presenta en forma de bastones que se frota la tinta sobre la piedra con agua para obtener un líquido de tinta. Ahora, la tinta se envasa en botellas, mucho más cómodo y de buena calidad aunque este método no tiene la densidad adecuada.



# El Shodō o *Caligrafía japonesa*

El shodo se enseña como una materia básica en la primaria japonesa. Su estilo es difícil de perfeccionar y tiene relaciones con la caligrafía China.

Existen maestros calígrafos expertos en el arte.



# HERRAMIENTAS PARA EL SHODŌ

- ▶ Se practica utilizando utensilios como el pincel, un tintero con tinta china preparada, pisapapeles y un pliego de papel arroz.
- ▶ En la actualidad también se utilizan un fudepen.

# Prácticas

- ▶ Practica la escritura en caracteres japoneses hiragana y katakana así como el kanji derivado de la caligrafía China.
- ▶ Se requiere una gran precisión, con un orden específico lo que aumenta su dificultad y arte.

# *Caligrafía occidental:*

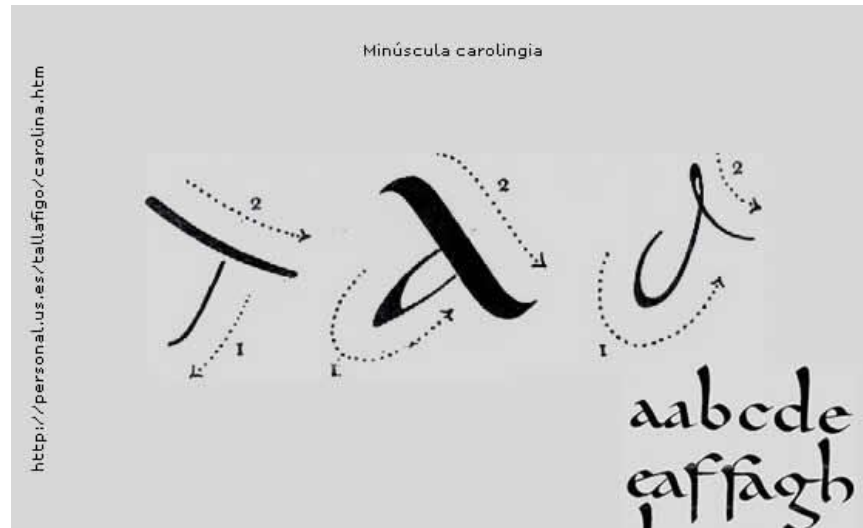


# Romana Imperial Incisa



Es la letra empleada para los títulos de libros. Tiene su origen en la Italia etrusca en el siglo VII a.C. Era reservada para los escribas & cultos religiosos, hasta que eventualmente pasó a ser de uso cotidiano, empleándose en los ladrillos, edificios arquitectónicos e inscripciones en criptas.

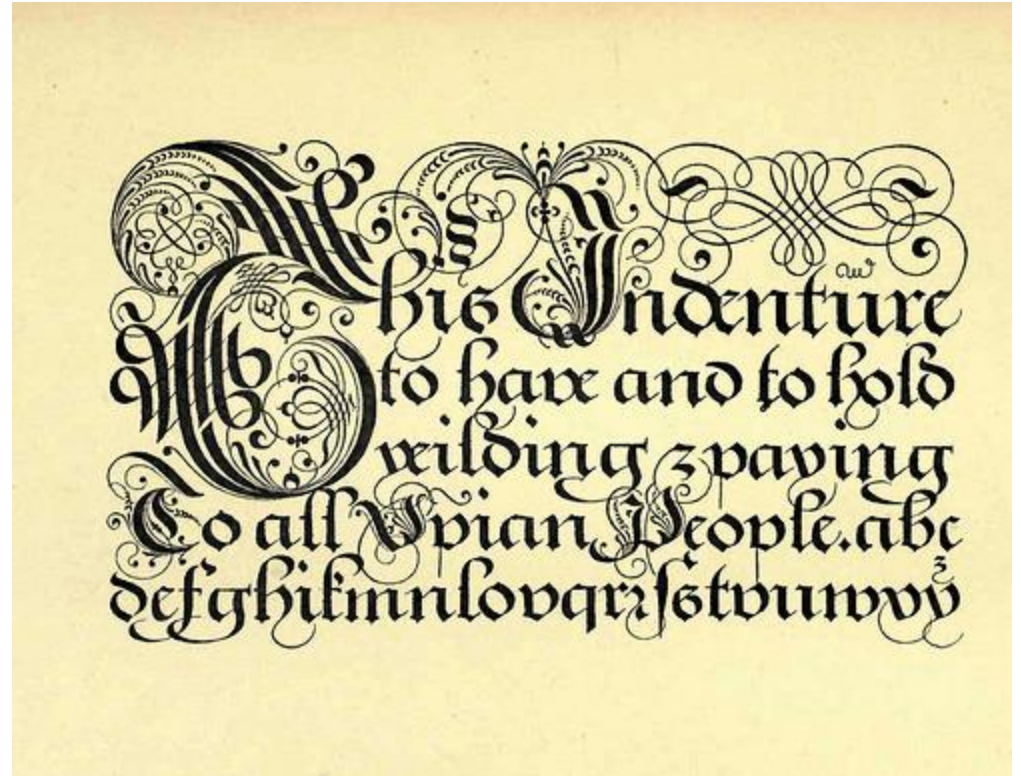
# Minúscula Carolingia



Fue creada en los tiempos de Carlomagno para unificar a su Imperio & su elaboración estuvo a cargo de Alcuino de York. Después cada pueblo la modificó a su manera cuando el Imperio cayó.



# Letra Gótica



Fue creada por Ulfilas, un obispo secuestrado por los godos para realización de un alfabeto en el siglo IV. Después de los grandes cambios en la Europa del siglo XII, ésta letra reemplazó finalmente a la minúscula carolina.

# Comparación

	Textur	Rotunda	Schwa- bacher	Fraktur
a	a	a	a	a
d	d	d	d	d
g	g	g	g	g
n	n	n	n	n
o	o	o	o	o
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
H	H	H	H	H
S	S	S	S	S

Et ait daniel: Recordatus es enim me dñs: Et non de-  
reliquisti diligenter te: surgensq; daniel comedit:  
porro angelus dñi refecit eum: et ambacuc confestim in lo-  
co suo; Uenit ergo rex die septima ut ligaret daniel:  
lem: et uenit ad lacum: et introspexit: Et ecce dani-  
hel sedens: Et exclamauit rex uocem magnam dicens:  
magnus es dñs danielis: et extraxit eum: porro  
illos qui perditionis eius causa fuerant intermisit:  
et deuorati sunt in momento coram eo.

Figura 13.- Escritura Carolingia: *Bible du comte Rorigon*, realizada sobre pergamino en el scriptorium de Saint-Martin de Tours hacia el año 835.

cūcte familie tue. Quæsumus do-  
mine ut placatus accipias: diesq;  
nr̃os ī tua pace disponas. atq; ab  
eterna damnaciōe nos eripi: et in  
electorū tuorū iubeas grege nume-  
rari. Per xp̃m dñm nr̃m Amen.

Figura 14.- Texto compuesto en gótica de textura. *Biblia de 42 líneas* de Gutenberg



# Instrumentos antiguos

- \*Xilografía*
- \*Pictografía*
- \*Grabado*
- \*Vitela*
- \*Pergamino*
- \*Papel*



# Instrumentos de Escritura



En aquella época se utilizaban pergaminos para escribir & para hacerlo mas suave & quitarle la grase se le aplicaba un polvo blanco de arcilla. Se escribía con pinceles de pelo de marta o ardilla, atados y después introducidos en la parte hueca de las plumas de aves.





# Instrumentos

- \* *Pluma de caña*
- \* *Pluma de ave*
- \* *Plumas metálicas*
- \* *Plumas fuente*
- \* *Pinceles*
- \* *Rotuladores con punta de fibra*
- \* *lápices y accesorios de dibujo* >>



# Pluma de caña



acej g ííí q  
firü tt rv kt  
ffie"e"u!?

# Pluma de ave

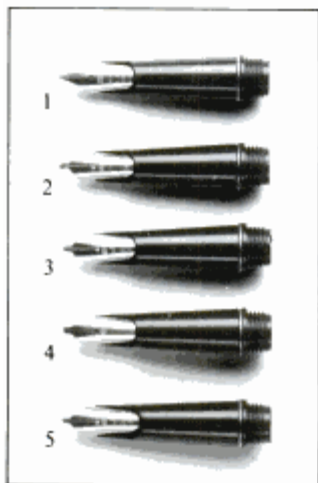


# Plumas metálicas



Se fabricaban de 1,9cm y se usaban para letras de 13 a 15 cm de altura.

# PLUMAS FUENTE



# PINCELES



- ▶ ¿Qué es caligrafía?

Es el arte bello de escribir mediante símbolos.

- ▶ ¿Cuáles son los dos tipos de prácticas de caligrafía en la cultura japonesa?

hiragana y katakana

- ▶ Principal elemento de la caligrafía árabe:

Cálamo

- ▶ Tipos de caligrafía:

Occidental, japonesa, china y árabe.

- ▶ Principal herramienta de la caligrafía china?

El pincel